

Farba kazeinowa Vega

Nazwa oryginalna: Vega Wandfarbe



Informacja o produkcie nr 2105-2108

Dane ogólne

Kazeina jest białkiem z mleka ssaków, które zostaje wyodrębnione w procesie trawienia poprzez działanie enzymu podpuszczki. Chemicznie jest bardzo skomplikowaną mieszaniną frakcji zawierających w różnych proporcjach węgiel, wodór, tlen, azot, siarkę, fosfor i ponad 20 aminokwasów. Biologicznie jest prostym surowcem znanym od tysiącleci. Zmieszanie kazeiny z wapnem daje środek wiążący do farb i klejów. W niektórych starych kościołach i muzeach można jeszcze podziwiać ściany pomalowane tą farbą, co świadczy o wysokiej jakości tego materiału.

Innym powodem stosowania i uzupełniania starych receptur jest również produkcja sprzyjająca ochronie środowiska.

W serii produktów Vega używana jest kazeina pochodząca z owoców roślin (groch, kukurydza, łubin, fasola), w pozostałych produktach kazeinowych kazeina z mleka.

Włoskie wapno marmurowe nadaje tej farbie elegancką, harmonijną biel całkowicie bez bieli tytanowej i optycznych rozjaśniaczy.

Zastosowanie

Farba kazeinowa nadaje się do malowania suchych wnętrz. Jest wszechstronna i nieskomplikowana w użyciu. Można nią malować tynki, kamienie, beton, tapety papierowe, płyty kartonowo-gipsowe, płyty gipsowo-włókienne. Możliwe jest również zamalowanie starej warstwy farby dyspersyjnej.

Do zamalowania nie nadają się farby klejowe, farby olejne, białkowania, farby lateksowe, lakiery, powierzchnie z tworzyw sztucznych, powierzchnie metalowe metalowe, powierzchnie z resztkami kleju do tapet, wszystkie gładkie, nienasiąkliwe i stale wilgotne podłoża.

Do pomieszczeń wilgotnych zalecana jest farba z wapna gaszonego (produkt nr 888)!

Właściwości

- proszek do mieszania z wodą
- prosta w użyciu
- dobrze kryjąca
- przepuszczalna dla pary wodnej
- naturalnie biała bez bieli tytanowej
- można ją barwić wszystkimi pigmentami ziemnymi i mineralnymi
- dobre podłoże do lazurowania
- do wielokrotnego nakładania
- odporna na wycieranie
- wszystkie składniki są naturalne

- nie zawiera środków konserwujących

Skład

Mąka marmurowa, wapno hydratyzowane, kreda, talk, kazeina roślinna, ziemia porcelanowa, ziemia krzemkowa, soda, metyloceluloza.

Odpowiednie narzędzia

Zalecane są dobre wałki i pędzle malarskie. Farba nadaje się do natryskiwania pistoletem bezpyłowym.

Polecany asortyment z firmy Kreidezeit: pędzel do fasad (produkt nr P6080).

Podłoże

Podłoże powinno być chłonne, wytrzymałe, czyste, suche, twarde, beztłuszczowe oraz pozbawione substancji barwiących i przebijających.

Należy dokładnie usunąć stare powłoki farby klejowej, resztki kredy i inne stare, luźne lub nie wytrzymałe powłoki. Należy dokładnie zmyć z podłoża resztki kleju do tapet. Dokładnie zamieść piaskowe podłoża. Należy usunąć z powierzchni tynkowych nagromadzone środki wiążące i warstwę osadów. Usunąć resztki oleju do deskowania betonu. Należy usunąć luźno tkwiące części tynku lub muru oraz naprawić za pomocą materiału tego samego rodzaju. Odizolować przebijające i farbujące materiały w podłożu za pomocą warstwy izolującego szelaku (produkt nr 234). Podłoże mineralne, na którym jest pleśń należy oczyścić i umyć 5% roztworem sody (produkt nr 992).

Przygotowanie farby

Należy wymieszać proszek z podaną ilością czystej, zimnej wody, do momentu gdy mieszanina będzie bez grudek. Można wykorzystać do tego mocną wiertarkę z mieszadłem. Pozostawić na co najmniej 30 minut aby napęczniała oraz przed użyciem jeszcze raz dobrze wymieszać.

Zużycie wody

Do malowania wałkiem rozmieszać 1kg proszku z 0,55l wody. Do malowania pędzlem rozmieszać 1kg proszku z 0,65l wody.

Rozcieńczanie

Na mocno chłonne podłoża można zwiększyć ilość wody o 0,15l. Na bardzo chłonne podłoża albo przy wysokiej temperaturze otoczenia możliwe jest dalsze rozcieńczenie.

Gruntowanie

Wszystkie nieprzygotowane, chłonne powierzchnie powinny zostać zagruntowane za pomocą gruntu kazeinowego Vega (produkt nr 2104).

Stosowanie

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 8°C.

Podczas stosowania należy od czasu do czasu wymieszać farbę. Przygotowana farba powinna być wykorzystana tego samego dnia.

Należy równomiernie nanosić cienką warstwę farby. Zbyt gruba warstwa może nosić ślady pędzla. Nakładana warstwa wydaje się przezroczysta, dopiero po wyschnięciu osiągnane jest pełne krycie.

Barwienie

Farbę można barwić wszystkimi pigmentami lub barwnikami odpornymi na wapno nie przekraczając 10% udziału barwnika w proszku.

Przed rozmieszaniem farby należy wymieszać pigment z przygotowaną wodą tak aby nie było grudek, lub w przypadku lekkiej zmiany zabarwienia wymieszać z małą ilością wody i wmieszać do gotowej już farby.

Zużycie

Na nałożenie jednej warstwy farby na 1m² normalnie chłonnego podłoża potrzeba około 0,145kg proszku (1kg proszku wystarczy na około 7m²)

Dokładne wartości zużycia ustalone są w zależności od obiektu.

Czas schnięcia

Powierzchnia farby jest zdatna do nałożenia kolejnej warstwy po 8 godzinach, a wysycha całkowicie po około 24 godzinach, przy 20°C i 65% wilgotności powietrza.

Przechowywanie

Proszek przechowywany w suchych warunkach jest przydatny przez co najmniej dwa lata.

Opakowania

Nr produktu	Waga	Wydajność
2105	2,5kg	18m ²
2106	5kg	35m ²
2107	10kg	70m ²
2108	25kg	175m ²

Usuwanie resztek

Nie należy wylewać resztek produktu do ścieków. Resztki produktu mogą być bez problemu kompostowane, lub w suchym stanie wyrzucone jako odpady z gospodarstw domowych. Opróżnione opakowania należy oddać do zbiórki surowców wtórnych.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia wodą lub roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

Oznaczenie zagrożeń

Nie dotyczy, nie jest substancją niebezpieczną.

Wskazówki

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S8 Przechowywać pojemnik w suchym pomieszczeniu. S22 Nie wdychać pyłu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S64 W przypadku połknięcia wypłukać usta wodą — nigdy nie stosować u osób nieprzytomnych. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Farby zawierające kazeinę cechuje w trakcie użycia typowy zapach, który z biegiem czasu zanika w suchym otoczeniu. Również farby z naturalnych surowców należy przechowywać z dala od dzieci. Należy uważać na możliwe alergie na surowce naturalne.

Do malowania ścian powleczonych farbami dyspersyjnymi można dodać do farby kazeinowej oleju z krokosza barwierskiego (produkt nr 370) w ilości 30-50 ml na 1 kg proszku. Olej dodać po zalecanych 30 minutach od rozmieszania farby z wodą. Uzupelnienie olejem powoduje, że farba lepiej trzyma się podłoża. Przybrudzoną farbę dyspersyjną przetrzeć roztworem sody (produkt nr 992).

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(15.01.2009)