



## Farba kazeinowa Vega drobnoziarnista

Nazwa oryginalna: Vega Strukturfarbe

Informacja o produkcie nr 2165-2167

### Dane ogólne

Kazeina jest białkiem z mleka ssaków, które zostaje wyodrębnione w procesie trawienia poprzez działanie enzymu podpuszczki. Chemicznie jest bardzo skomplikowaną mieszaniną frakcji zawierających w różnych proporcjach węgiel, wodór, tlen, azot, siarkę, fosfor i ponad 20 aminokwasów. Biologicznie jest prostym surowcem znanym od tysiącleci. Zmieszanie kazeiny z wapnem daje środek wiążący do farb i klejów. W niektórych starych kościołach i muzeach można jeszcze podziwiać ściany pomalowane tą farbą, co świadczy o wysokiej jakości tego materiału.

**W serii produktów Vega używana jest kazeina pochodząca z owoców roślin (groch, kukurydza, łubin, fasola), w pozostałych produktach kazeinowych kazeina z mleka!**

### Zastosowanie

Farba kazeinowa nadaje się do malowania suchych wnętrz. Jest wszechstronna i nieskomplikowana w użyciu. Ma doskonałe właściwości kryjące i, barwiona pigmentami, piękne, harmonijne wobec siebie, tony barw. Ziarnistość do 0,5mm pozwala zakrywać niewielkie nierówności podłoża i kształtować strukturę powierzchni.

Odpowiednim podłożem są chłonne tynki, kamień, beton, tapety papierowe, płyty kartonowo - gipsowe. Możliwe jest również zamalowanie starej warstwy farby dyspersyjnej.

Do zamalowania nie nadają się farby klejowe, farby olejne, białkowania, farby lateksowe, lakiery, powierzchnie z tworzyw sztucznych, powierzchnie metalowe metalowe, powierzchnie z resztkami kleju do tapet, wszystkie gładkie, nienasiąkliwe i stale wilgotne podłoża.

**Do pomieszczeń wilgotnych zalecana jest farba z wapna gaszonego (produkt nr 886)!**

### Właściwości

- proszek do mieszania z wodą
- prosta w użyciu i łatwa w tworzeniu struktur
- ma charakter cienkowarstwowego tynku o ziarnistości do 0,5mm
- bardzo dobrze kryjąca, najczęściej wystarczy jedna warstwa
- przepuszczalna dla pary wodnej
- prawie bezwonna
- naturalnie biała poprzez zawartość mąki marmurowej
- można ją barwić pigmentami mineralnymi i ziemnymi
- doskonałe podłożo do lazurowania
- wszystkie składniki są naturalne
- nie zawiera środków konserwujących

### Skład

Mąka marmurowa, piasek marmurowy, wapno hydratyzowane, kreda, talk, kazeina roślinna, ziemia porcelanowa, ziemia okrzemkowa, soda, włókna celulozowe, metyloceluloza.

### Odpowiednie narzędzia

Zalecane są dobre wałki i pędzle malarskie.

Polecany asortyment z firmy Kreidezeit: pędzel do fasad (produkt nr P6080).

### Podłożo

Podłożo powinno być chłonne, wytrzymałe, czyste, suche, twarde, bez śladów tłuszczu oraz pozbawione substancji barwiących i przebijających.

Należy dokładnie usunąć stare powłoki farby klejowej, resztki kredy i inne stare, luźne lub nie wytrzymałe powłoki. Należy dokładnie zmyć z podłoża resztki kleju do tapet. Dokładnie zamieść piaskowe podłożo. Należy usunąć z powierzchni tynkowych nagromadzone środki wiążące i warstwę osadów. Usunąć resztki oleju do deskowania betonu. Luźno tkwiące części tynku lub muru usunąć i naprawić powierzchnię za pomocą materiału tego samego rodzaju. Odizolować przebijające i farbujące materiały w podłożu za pomocą warstwy izolującego szelaku (produkt nr 234). Podłożo mineralne, na którym jest pleśń należy oczyścić i potraktować 5% roztworem sody (produkt nr 992).

### Przygotowanie farby

Należy wymieszać proszek z podaną ilością czystej, zimnej wody, do momentu gdy mieszanina będzie bez grudek. Można wykorzystać do tego mocną wiertarkę z mieszadłem. Pozostawić na co najmniej 30 minut aby napęczniała oraz przed użyciem jeszcze raz dobrze wymieszać.

### Zużycie wody

Do malowania rozmieszać proszek z wodą w relacji 0,46l wody na 1kg proszku.

Nasze dane bazują na doświadczeniu, co nie znaczy, że z produktami naturalnymi nie wolno eksperymentować. Jeżeli farba jest za rzadka lub za gęsta, można przez ponowne dolać wody, albo dodanie proszku indywidualnie dopasować ją do podłoża.

### Gruntowanie

Wszystkie surowe, chłonne powierzchnie powinny zostać zagruntowane za pomocą gruntu kazeinowego (produkt nr 145).

### Stosowanie

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 8°C.

Podczas stosowania należy od czasu do czasu wymieszać farbę. Przygotowana farba powinna być wykorzystana tego samego dnia.

Należy równomiernie nanosić cienką warstwę farby. Zbyt gruba warstwa może pozostawić ślady pędzla. Nakładana warstwa wydaje się przezroczysta, dopiero po wyschnięciu osiągnane jest pełne krycie.

Malowanie pędzlem:

Nanosić farbę cienką warstwą ruchami krzyżowymi.

Malowanie wałkiem:

Nanosić farbę cienką warstwą ruchami krzyżowymi. Na koniec wałkować ruchami pionowymi przez całą wysokość malowanej powierzchni.

#### **Barwienie**

Farbę można barwić wszystkimi pigmentami lub barwnikami odpornymi na wapno nie przekraczając 10% udziału barwnika w proszku. Pigment dokładnie zmieszać z wodą przygotowaną do rozmieszania proszku lub z niewielką ilością wody i dodać do rozmieszanej już farby.

#### **Renowacja**

Powłokę farby można odnawiać tą samą farbą, innymi farbami kazeinowymi, farbą z wapna gaszonego, farbą klejową.

#### **Usuwanie**

Warstwę farby można usunąć z podłoża zdrapując po namoczeniu ją wodą. Resztki zmyć gąbką lub szczotką.

Z podłoży zawierających wapno farbę można usunąć tylko mechanicznie.

#### **Zużycie**

Na nałożenie jednej warstwy farby na 1m<sup>2</sup> normalnie chłonnego, gładkiego podłoża potrzeba około 0,3kg proszku (1kg proszku wystarczy na około 3,2m<sup>2</sup>)

Dokładne wartości zużycia ustalane są w zależności od obiektu.

#### **Czas schnięcia**

Powierzchnia farby jest zdatna do nałożenia kolejnej warstwy po 8 godzinach, a wysycha całkowicie po około 24 godzinach, przy 20°C i 65% wilgotności powietrza.

#### **Przechowywanie**

Proszek przechowywany w suchych warunkach jest przydatny przez co najmniej dwa lata.

#### **Opakowania**

Nr produktu	Waga	Wydajność
2165	2,5kg	8m <sup>2</sup>
2166	10kg	32m <sup>2</sup>
2167	25kg	80m <sup>2</sup>

#### **Usuwanie resztek**

Nie należy wylewać resztek produktu do ścieków. Resztki produktu mogą być bez problemu kompostowane, lub w suchym stanie wyrzucone jako odpady z gospodarstw domowych. Opróżnione opakowania należy oddać do zbiórki surowców wtórnych.

#### **Czyszczenie narzędzi**

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia wodą lub roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

#### **Oznaczenie zagrożeń**

Nie dotyczy, nie jest substancją niebezpieczną.

#### **Wskazówki**

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S8 Przechowywać pojemnik w suchym pomieszczeniu. S22 Nie wdychać pyłu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S64 W przypadku połknięcia wypłukać usta wodą — nigdy nie stosować u osób nieprzytomnych. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Farby zawierające kazeinę cechuje w trakcie użycia typowy zapach, który z biegiem czasu zanika w suchym otoczeniu. Należy uważać na możliwe alergie na surowce naturalne.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de) albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(04.2007)