



Farba krzemianowa

Nazwa oryginalna: Reine Silikatfarben

Informacja o produkcie nr 600 i 879

Dane ogólne

Farby ze szkła wodnego (krzemianowe, silikatowe) należą do najtrwalszych powłok fasadowych. Dobrze wyglądająca nawet po 20 latach elewacja pokryta właśnie farbą silikatową nie należy do rzadkości. Szkło wodne jest właściwie szkłem rozpuszczonym w wodzie. Do rozróżnienia jest szkło wodne potasowe i sodowe. Do tworzenia farb nadaje się wyłącznie szkło potasowe. Jest ono utworzone z piasku kwarcowego i wodorotlenku potasowego. Obydwa składniki są razem roztapiane w temperaturze 1400°C, następnie zmielone i pod wpływem pary wodnej przekształcone w wodnisty roztwór. Wysychanie szkła wodnego następuje w wyniku odparowania wody oraz pochłaniania dwutlenku węgla z atmosfery.

Nie należy mylić czystej farby silikatowej z farbami silikatowymi dyspersyjnymi, które zawierają do 5% akrylu jako środka wiążącego i są gotowe do użycia. Czysta farba silikatowa zawsze składa się z dwóch komponentów. Po zmieszaniu komponentów nie jest możliwe przechowywanie takiej farby nawet przez kilka dni.

Zastosowanie

Farba silikatowa nadaje się do malowania na zewnątrz i wewnątrz pomieszczeń.

Odpowiednim podłożem są tynki wapienne, wapienno – cementowe, kamienie naturalne lub sztuczne, stare powłoki silikatowe. Podłoże musi zawierać piasek kwarcowy lub kwarc w innej postaci, być pozbawione sztucznych substancji i najlepiej surowe.

Do malowania nie nadają się podłoża takie jak tynki gipsowe, płyty kartonowo – gipsowe, farby dyspersyjne, farby silikatowe dyspersyjne, farby olejne, farby wapienne, farby klejowe, drewno, tapety, powierzchnie lakierowane.

Właściwości

- przepuszczalna dla pary wodnej
- wysoce alkaliczna i poprzez to odporna na grzyby i naturalnie dezynfekująca
- odporna na zmywanie, wycieranie i chemikalia
- niepalna
- na zewnątrz długo żywotna
- składa się z dwóch komponentów
- można ją barwić prawie wszystkimi pigmentami, oprócz błękitu i fioleto ultramarynowego, brązu kaselskiego, czerni z winorośli i litoponu

Skład

Komponent płynny: skoncentrowane potasowe szkło wodne

Komponent stały: mąka marmurowa, biel tytanowa, talk, kaolinit, mąka kwarcowa

Odpowiednie narzędzia

Zalecane są krótkowłose pędzle fasadowe.

Podłoże

Podłoże powinno być chłonne, wytrzymałe, czyste, suche, twarde, bez śladów tłuszczu oraz pozbawione substancji barwiących i przebijających.

Usunąć stare powłoki farb i inne stare, luźne lub niewytrzymałe powłoki. Zamieść piaskowe podłoża. Usunąć z powierzchni tynkowych nagromadzone środki wiążące i warstwę osadów. Usunąć resztki oleju do deskowania betonu. Luźno tkwiące części tynku lub muru usunąć oraz naprawić powierzchnię za pomocą materiału tego samego rodzaju. Oczyszczyć podłoża mineralne pokryte pleśnią i umyć 5% roztworem sody (produkt nr 992).

Warunki stosowania

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 5°C. Najlepiej farbę przerabia się do temperatury 20°C. Unikać deszczów, przymrozków i bezpośredniego światła słonecznego.

Gruntowanie

Wszystkie bardzo chłonne powierzchnie powinny zostać zagruntowane za pomocą szkła wodnego rozcieńczonego z 1-2 częściami wody. Liczba gruntowań zależy od chłonności podłoża.

Przygotowanie farby

W dniu malowania rozmieszać komponent stały z wodą. Tuż przed użyciem dodać komponentu płynnego. Przygotować taką ilość farby, jaką będzie można zużyć w ciągu dnia. Szczelnie zamkniętą farbę można przechować do następnego dnia.

Ilość komponentu stałego	Ilość wody	Ilość komponentu płynnego
1,2kg	0,6l	0,75l
12kg	6l	7,5l

Stosowanie

Farbę silikatową wymaga rzemieślniczej wprawy, stąd zalecamy wykonanie próby przed malowaniem dużych powierzchni. Nanosi się ją krótkowłosym pędzlem cienką i równomierną warstwą. Aby osiągnąć na dużych powierzchniach powłokę bez widocznych pasów wymalowań warto pracować w kilka osób.

Ponieważ farba silikatowa jest alkaliczna należy osłonić niemalowane powierzchnie (szczególnie szkło, klinkier, płytki, elementy metalowe, olejowane drewno). Odpryski farby usunąć natychmiast przy pomocy wody.

Barwienie

Farbę można barwić wszystkimi pigmentami, oprócz błękitu i fioletu ultramarynowego, brązu kaselskiego, czerni z winorośli i litoponu, nie przekraczając 500g pigmentu na 12kg komponentu stałego. W celu mocniejszego wybarwienia należy zmienić kompozycję składników poprzez zastąpienie odpowiedniej ilości komponentu stałego odpowiadającą mu wagą pigmentu i dodaniu mąki kwarcowej w ilości 20% wagi pigmentu.

Przykład:

Na 12kg komponentu stałego potrzeba:

- 6l wody
- 7,5l komponentu płynnego

Jeżeli chcemy użyć 5kg pigmentu to skład zmieni się na:

- 7kg komponentu stałego (zmniejszono o wagę pigmentu)
- 5kg pigmentu
- 1kg mąki kwarcowej (20% wagi pigmentu)
- 6l wody
- 7,5l komponentu płynnego

Zużycie

Na zagruntowanej powierzchni 12kg komponentu stałego i 7,5l komponentu płynnego wystarczy na około 100m².

Odpowiada to 120g komponentu stałego i 0,075l komponentu płynnego na 1m².

Do gruntowania podłoża potrzeba ok. 0,05-0,07l/m² potasowego szkła wodnego rozcieńczonego z wodą w stosunku 1:2 lub 0,075-0,1l/m² rozcieńczonego z wodą w stosunku 1:1.

Odpowiada to 150-200ml gruntu na m².

Dokładne wartości zużycia ustalane są w zależności od obiektu.

Schnięcie

Farba jest sucha powierzchniowo po 2-3 godzinach. Następną warstwę można nakładać najwcześniej po 12 godzinach.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia wodą. W trakcie przerw narzędzia trzymać w wodzie.

Przechowywanie

Komponent płynny należy chronić przed mrozem w szczelnie zamkniętych opakowaniach. W takich warunkach jego przydatność wynosi co najmniej 3 lata.

Komponent płynny należy chronić przed wilgocią. W takich warunkach przydatność komponentu stałego jest nieograniczona.

Opakowania komponentu płynnego

Nr produktu	Objętość
600	0,75l
601	2,5l
602	5l
603	10l
604	20l

Opakowania komponentu stałego

Nr produktu	Waga	Wydajność
879	1,2kg	10m ²
880	12kg	100m ²

Usuwanie resztek

Nie należy wylewać resztek produktu do ścieków. Resztki produktu mogą być szczelnie zamknięte przechowywane do późniejszego wykorzystania. Resztki mogą być bez problemu kompostowane, lub w suchym stanie wyrzucone jako odpady z gospodarstw domowych. Opróżnione opakowania należy oddać do zbiórki surowców wtórnych.

Oznaczenie zagrożeń

Nie dotyczy, nie jest substancją niebezpieczną.

Wskazówki

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S27/28 W przypadku zanieczyszczenia skóry natychmiast zdjąć całą zanieczyszczoną odzież i przemyć zanieczyszczoną skórę dużą ilością wody. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S62 W razie połamania nie wywoływać wymiotów: niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza i pokazać opakowania lub etykietę. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Odpryski farby natychmiast zmyć wodą. Należy uważać na możliwe alergie na surowce naturalne.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(10.2001)