

Farba olejna kryjąca

Nazwa oryginalna: Standölfarbe



Informacja o produkcie nr D1100 – D1112, D1600 - D1612

Dane ogólne

Farba olejna kryjąca nie zawiera żywicy, przez co nie pęka i nie łuszczy się. Dzięki dobrej przepuszczalności pary wodnej umożliwia odprowadzanie wilgoci z wnętrza drewna na zewnątrz. Drewno jest w ten sposób zabezpieczone przed gniciem wywołanym przez utrzymującą się wilgoć. Zawarta w farbie biel cynkowa zwiększa odporność powłoki na warunki pogodowe. Do barwienia farby stosowane są pigmenty mineralne lub ziemne odporne na światło. Powłoka farby olejnej pozostaje elastyczna. Jedynie wierzchnia warstwa stopniowo wietrzeje, podczas gdy spodnia pozostaje nienaruszona. Renowacja odbywa się poprzez oczyszczenie powierzchni i nałożenie kolejnej warstwy.

Farba olejna kryjąca jest biała lub zabarwiona na klasyczne barwy: żółta, pomarańczowa, ochra, czerwień angielska, czerwień krwista, szaroniebieska (gołębia), ciemnoniebieska, zielona, zielona jodłowa, brązowa, ciemnobrązowa, czarna.

Farba olejna kryjąca występuje w dwóch wersjach: półtłusta (matowa) i tłusta (błyszcząca, odporna na warunki pogodowe).

Zastosowanie

Do stosowania na powierzchniach drewnianych (drzwi, okna, oblicówki, belki) i metalowych, w tym stalowych i ocynkowanych, na zewnątrz oraz wewnątrz pomieszczeń. Malowanie starych powłok olejnych lub alkidowych jest wyłącznie na własne ryzyko.

Właściwości

- gotowa do użycia
- odporna na promieniowanie ultrafioletowe i warunki pogodowe
- przepuszczalna dla pary wodnej
- dobrze kryjąca
- elastyczna, nie pęka i nie łuszczy się
- łatwa w odnawianiu
- zawiera ponad 85% części nietlotnych (spełnia wymagania co do maksymalnej zawartości lotnych związków organicznych obowiązujących od 2010 roku)
- nadaje się do malowania zabawek (według normy EN 71, część 3)
- odporna na ślinę i pot (według normy DIN 53160)

Skład

Olej lniany, olej lniany zagęszczony, olej drzewny zagęszczony, biel cynkowa, talk, kwas krzemowy, bentonit, terpentyna balsamiczna, kwarc, sykatywa bezołowiowa, pigmenty.

Warunki stosowania

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 10°C.

Wilgotność drewna mierzona 5mm wgłąb nie powinna przekraczać 15% dla drewna iglastego i 12% dla drewna liściastego.

Podłoże

Podłoże musi być surowe, czyste, suche, odtłuszczone, chłonne, o neutralnym pH i bez jakichkolwiek substancji chemicznych.

Przygotowanie podłoża

Stare powłoki farb na bazie żywic alkidowych lub akrylowych należy usunąć. Powierzchnie drewna wyszlifować (np. papierem ściernym o ziarnistości 100 – 120) i odkurzyć.

Narzędzia

Zalecane są pędzle lakiernicze z naturalnego włosia lub krótkowłose wałki lakiernicze.

Rozcieńczanie

Wysoka temperatura otoczenia, chłonne lub szorstkie podłoże mogą wymagać rozcieńczenia farby. Farbę olejną można rozcieńczyć terpentyną balsamiczną (produkt nr 446) w ilości 5% – 15%.

Stosowanie

Farbę wymieszać przed użyciem. Powstały ewentualnie w czasie długiego składowania kożuch usunąć. Nakładać na powierzchnie drewna równomierną ciekłą warstwę zgodnie z kierunkiem stojów. Unikać zacieków lub, jeśli powstały, rozprowadzić je po powierzchni. Kolejną powłokę nakładać po całkowitym wyschnięciu poprzedniej warstwy.

Klasyczna powłoka dla drewna na zewnątrz składa się z następujących warstw:

- sól borowa (produkt nr 210) – do ochrony przed owadami i grzybami
- grunt olejny (produkt nr 300) – do głęboko wnikającego natłuszczenia drewna
- warstwa farby olejnej półtłustej i warstwa farby olejnej tłustej

Klasyczna powłoka dla drewna wewnątrz składa się z następujących warstw:

- sól borowa (produkt nr 210) (opcjonalnie) – do ochrony przed owadami i grzybami
- grunt olejowy (produkt nr 300) – do głęboko wnikającego natłuszczenia drewna
- farba olejna półtłusta - jedna lub dwie warstwy

Wewnątrz pomieszczeń nie jest konieczna warstwa farby tłustej. Zamiast niej można zastosować dwie warstwy farby półtłustej.

Okna:

Powłoka po wewnętrznej stronie ram okiennych powinna być mniej przepuszczalna dla pary wodnej niż po stronie zewnętrznej. W tym celu należy nałożyć dwie warstwy farby półtłustej.

Wskazówka: Okna można zamknąć najwcześniej po 24 godzinach od nałożenia ostatniej warstwy. Brzegi można obsypać talkiem, aby uniemożliwić ich sklejenie się.

Powierzchnie metalowe ze stali na zewnątrz pomieszczeń:

Powinny zostać mechanicznie oczyszczone z rdzy, odtłuszczone i odkurzone.

- farba antykorozyjna z miki żelazowej (produkt nr 338) - dwie warstwy
- farba olejna tłusta – co najmniej dwie warstwy

Powierzchnie ocynkowane na zewnątrz pomieszczeń:

Powinny wietrzeć przez co najmniej rok. Powstałą warstwę oksydacyjną zmyć wodą z mydłem przy pomocy gąbki do szorowania. Nie używać wełny stalowej.

- farba olejna kryjąca półtłusta – jedna warstwa
- farba olejna kryjąca tłusta – jedna warstwa

Barwienie

Farby olejne można mieszać z sobą. Jest to najprostszy sposób uzyskania innych barw i odcieni.

Lista standardowych barw:

Barwa	Kod NCS/RAL
biała	S 0502 Y/ RAL 9010
żółta	S 1050 Y 10 R
pomarańczowa	S 2070 Y 20 R
ochra	S 3050 Y 20 R
czerwień angielska	S 4050 Y 80 R
czerwień krwista	S 5040 Y 90 R / RAL 3009
szaroniebieska	S 4020 R 90 B / RAL 5014
ciemnoniebieska	S 7020 R 90 B
zielona	S 5040 G 20 Y / RAL 6001
zieleń jodłowa	S 8010 G 30 Y / RAL 6009
brązowa	S 7510 Y 50 R
ciemnobrązowa	S 8505 Y 80 R
czarna	S 9000 N / RAL 9011

Numery barw odzwierciedlają jedynie w najlepszym przybliżeniu system barw. Różnice tonalne powstają z powodu stosowania naturalnych pigmentów, jak również zależą od struktury i chłonności podłoża.

Zużycie

Zużycie farby wynosi około 0,06l/1m² jednej warstwy.

Dokładne wartości zużycia ustalane są w zależności od obiektu.

Czas schnięcia

Czas schnięcia wynosi 24 - 48 godzin przy temperaturze powietrza 20°C i wilgotności 65%. Wysoka wilgotność powietrza, niska temperatura oraz podłoże zawierające garbniki przedłużają czas schnięcia.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia terpentyną balsamiczną (produkt nr 446) lub ciepłym roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

Usuwanie resztek

Resztek produktu nie wylewać do kanalizacji lecz szczelnie zamknąć i przechowywać do czasu kolejnego użycia. Przestrzegać przepisów dotyczących usuwania resztek lakierów i farb.

Przechowywanie

Farbę przechowywana w szczelnie zamkniętym opakowaniu przydatna jest przez co najmniej dwa lata. Przy dłuższym składowaniu wstrząsać od czasu do czasu opakowania.

Opakowania

Nr produktu	Objętość	Wydajność
D X.0	0,375l	6m ²
D X.1	0,75l	12m ²
D X.2	2,5l	40m ²

Czyszczenie i pielęgnacja powłok

Poprzez zastosowanie prostych czynności pielęgnacyjnych można podwyższyć trwałość farby.

- Czyszczenie: przynajmniej raz w roku należy umyć powierzchnie wodą lub wodą z dodatkiem mydła marsylskiego (produkt nr 220) przy pomocy miękkiej gąbki.
- Pielęgnacja: powierzchnie, które straciły już połysk, zwłaszcza na zewnątrz pomieszczeń, natrzeć cienką warstwą farby olejnej laserunkowej bezbarwnej (produkt nr 320) przy pomocy miękkiej szmatki. Wróci połysk i intensywność barwy powłoki.

Renowacja powłok

Powłoka traci swój połysk poprzez wietrzenie. Proces wietrzenia jest ściśle uzależniony od stopnia wystawienia na działanie wpływów atmosferycznych, dlatego też nie można jednoznacznie określić częstotliwości w jakiej należy przeprowadzać odświeżanie.

Zmatowiałe powierzchnie należy wyczyścić wodą, ewentualnie z dodatkiem mydła marsylskiego (produkt nr 220) a po wyschnięciu delikatnie przeszlirować (np. papierem ściernym o ziarnistości 120 – 150). Następnie nanieść nową warstwę farby olejnej tłustej.

Oznaczenie zagrożeń

Xn, N. Produkt jest szkodliwy dla zdrowia i środowiska naturalnego.

Oznaczenie zawartości lotnych związków organicznych

Dopuszczalna zawartość lotnych związków organicznych wynosi 400g/l (kategoria 1.d od 2007 roku) i 300g/l (kategoria 1.d od 2010 roku).

Farba olejna kryjąca zawiera 295g/l lotnych związków organicznych.

Wskazówki

R10 Produkt łatwo palny. R20/21/22 Działa szkodliwie przez drogi oddechowe, w kontakcie ze skórą i po połknięciu. R36/38 Działa drażniąco na oczy i skórę. R43 Może powodować uczulenie w kontakcie ze skórą. R51/53 Działa toksycznie na organizmy wodne; może powodować długo utrzymujące się niekorzystne zmiany w środowisku wodnym. R65 Działa szkodliwie; może powodować uszkodzenie płuc w przypadku połknięcia.

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S15 Przechowywać z dala od źródeł ciepła. S20/21 Nie jeść i nie pić oraz nie palić tytoniu podczas stosowania produktu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S27/28 W przypadku zanieczyszczenia skóry natychmiast zdjęć całą zanieczyszczoną odzież i przemyć zanieczyszczoną skórę dużą ilością wody z mydłem. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy. S51 Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. S61 Unikać zrzutów do środowiska. Postępować zgodnie z instrukcją lub kartą charakterystyki. S62 W razie połknięcia nie wywoływać wymiotów: niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza i pokazać opakowanie lub etykietę.

Schnące oleje zagrażają samozapaleniem się szmat używanych do nakładania! Nasiąknięte szmaty należy wietrzyć na zewnątrz, lub też przechowywać w szczelnie zamkniętym ogniotrwałym pojemniku (metalowa puszka lub szklany pojemnik).

Przy nakładaniu należy zwrócić szczególną uwagę, aby farba nie zetknęła się z porowatym lub chłonnym materiałem izolacyjnym (np. gliniec, środki izolujące na bazie celulozy). Istnieje niebezpieczeństwo samozapalenia.

Powyżej opisane procedury odnoszą się wyłącznie do surowego drewna! Obecnie dostępne na rynku drewno często jest zabezpieczone już środkami ochronnymi do drewna lub warstwą lakieru. Warstwa lakieru na bazie żywic akrylowych, w połączeniu z warstwą naturalnych farb olejnych, nie daje długotrwałej ochrony. W celu uzyskania odpowiedniej i długotrwałej ochrony powierzchni drewnianej, zaleca się

stosowanie naturalnej farby olejnej na niczym nie zabezpieczone drewno, lub usunięcie starych powłok o niewiadomym składzie chemicznym.

Ze względu na zawartość naturalnych olejów, na powierzchniach zacienionych, może dojść do powstania zżółknięć. Podczas schnięcia olejów naturalnych wytwarza się specyficzny zapach, który jednak znika po pewnym czasie. Nie bierzemy odpowiedzialności za ewentualny nalot pleśni, ponieważ nie dodajemy środków grzybobójczych.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(25.01.2008)