

## Farba olejna laserunkowa

Nazwa oryginalna: Holzlasur für Außen



Informacja o produkcie nr 320-324 i 480-488

### Dane ogólne

Farba olejna laserunkowa jest bardzo przepuszczalna dla pary wodnej i umożliwia odprowadzanie wilgoci z wnętrza drewna na zewnątrz. Drewno jest w ten sposób zabezpieczone przed gniciem wywołanym przez utrzymującą się wilgoć. Lasur nie łuszczy się, nie pęka, lecz pozostaje elastyczny chroniąc przed warunkami pogodowymi, wodą, zabrudzeniem i szarzeniem. Jedynie wierzchnia warstwa lazuru stopniowo wietrzeje, podczas gdy spodnia pozostaje nienaruszona. Renowacja odbywa się poprzez oczyszczenie powierzchni i nałożenie kolejnej warstwy.

Farba olejna laserunkowa jest bezbarwna lub zabarwiona na klasyczne barwy drewna: sosna, modrzew, dąb jasny, orzech, teak, palisander, wenge, dąb antyczny, heban.

### Zastosowanie

Do stosowania na powierzchniach drewnianych na zewnątrz oraz wewnątrz pomieszczeń. Aby uniknąć szarzenia drewna na zewnątrz pod wpływem promieni UV należy dodać do lazuru pigmenty światłotrwale lub zastosować lasur już wybarwiony. Wewnątrz pomieszczeń można stosować lasur bezbarwny bądź barwiony pigmentem.

Produkt nie nadaje się do stosowania na podłogach. Powyższym produktem nie należy także malować drewna już polakierowanego albo gruntowanego lub malowanego preparatami rozpuszczalnymi w wodzie.

### Właściwości

- odporna na warunki pogodowe
- przepuszczalna dla pary wodnej
- uwytłuszcza słoje drewna
- nadaje jedwabisty połysk
- bezbarwna lub zabarwiona albo do barwienia samodzielnego pigmentami
- elastyczna, nie pęka i nie łuszczy się
- łatwa w użyciu
- bardzo wydajna
- nadaje się do malowania zabawek (według normy DIN EN 71, część 3)
- odporna na ślinę i pot (według normy DIN 53160)
- gęstość farby bezbarwnej 0,9kg/l
- gęstość farby zabarwionej 1,09kg/l

### Skład

Olej lniany, olej lniany zagęszczony, olej drzewny zagęszczony, terpentyna balsamiczna, kalafonia cynkowa, sykatywa bezołowiowa, pigmenty ziemne i mineralne, talk, bentonit, kwas krzemowy.

### Warunki stosowania

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 10°C.

#### Podłoże

Podłoże musi być surowe, czyste, suche, odtłuszczone, chłonne i bez jakichkolwiek substancji chemicznych.

#### Przygotowanie podłoża

Stare powłoki farb na bazie żywic alkidowych lub akrylowych należy usunąć. Powierzchnię drewna wyszlifować (np. papierem ściernym o ziarnistości 120) i odkurzyć.

#### Narzędzia

Zalecane są pędzle lakiernicze lub gąbki do malowania.

#### Stosowanie

Farbę wymieszać przed oraz w trakcie malowania. Nakładać na powierzchnie drewna równomierną, cienką warstwę zgodnie z kierunkiem słojów. Unikać zacieków lub, jeśli powstały, rozprzewadzić je po powierzchni. Po 20 minutach od nałożenia należy przetrzeć obrabianą powierzchnię suchą szmatką ściągając nadmiar środka. Pozwoli to uniknąć kleistych plam.

Każdą następną warstwę można nanieść dopiero po wyschnięciu poprzedniej.

Klasyczna powłoka dla drewna na zewnątrz składa się z następujących warstw:

- sól borowa (produkt nr 210) – do ochrony przed owadami i grzybami
- grunt olejowy (produkt nr 300) – do głęboko wnikażącego natłuszczenia drewna
- farba olejna laserunkowa zabarwiona – przynajmniej dwie warstwy

Klasyczna powłoka dla drewna wewnątrz składa się z następujących warstw:

- grunt olejowy (produkt nr 300) – do głęboko wnikażącego natłuszczenia drewna
- farba olejna laserunkowa bezbarwna lub zabarwiona – jedna lub dwie warstwy

Okna:

Powłoki po wewnętrznej stronie ram okiennych należy wykonać w ten sam sposób jak na stronie zewnętrznej, z tym że powłoka po stronie wewnętrznej powinna być jednak mniej przepuszczalna dla pary wodnej. W tym celu należy dodać do farby 20% oleju żywicznego (produkt nr 341).

### Barwienie

Farbę bezbarwną można barwić pigmentami ziemnymi i mineralnymi z wyjątkiem błękitu i fioleto ultramarynowego, brązu kaselskiego i czerni z winorośli.

Ze względu na mniejszą ochronę przed promieniowaniem UV odradzamy stosowanie barwników na bazie bieli tytanowej. W celu osiągnięcia odpowiedniej ochrony przed promieniami UV należy stosować do użytku zewnętrznego następujące minimalne ilości pigmentu:

Minimalna ilość	Pigment
15% (150g/l)	ochra złota, ochra żółta, ochra czerwona, ochra pomarańczowa, siena czerwona, umbra jasnobrązowa, umbra zielonkawa ciemna, umbra ciemna ardeńska, umbra zielona cypryjska
10% (100g/l)	żółcień spinelowa, pomarańcz spinelowy, zieleń spinelowa, turkus spinelowy, błękit spinelowy, żółcień słoneczna, pomarańcz tlenkowy
8% (8g/l)	czern tlenkowa

Wymieszać pigment przy pomocy szpachelki z niewielką ilością farby do konsystencji pasty, tak aby nie było grudek, dodać do pozostałej farby i dobrze wymieszać.

### Zużycie

Zużycie farby wynosi około 0,06l/m<sup>2</sup> jednej warstwy.

Dokładne wartości zużycia ustalone są w zależności od obiektu.

### Czas schnięcia

Czas schnięcia wynosi 24 godziny przy temperaturze powietrza 20°C. Wysoka wilgotność powietrza, niska temperatura oraz podłoże zawierające garbniki przedłużają czas schnięcia.

### Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia terpentyną balsamiczną lub ciepłym roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

### Przechowywanie

Farbę przechowywana w szczelnie zamkniętym opakowaniu przydatna jest przez co najmniej rok. Przy dłuższym składowaniu wstrząsać od czasu do czasu opakowania.

### Opakowania farby bezbarwnej

Nr produktu	Objętość	Wydajność
320	0,75l	12m <sup>2</sup>
321	2,5l	40m <sup>2</sup>
322	5l	80m <sup>2</sup>
323	10l	160m <sup>2</sup>
324	20l	320m <sup>2</sup>

### Opakowania farby zabarwionej

Nr produktu	Barwa	Objętość	Wydajność
480.2	sosna	0,75l	12m <sup>2</sup>
480.3	sosna	2,5l	40m <sup>2</sup>
481.2	modrzew	0,75l	12m <sup>2</sup>
481.3	modrzew	2,5l	40m <sup>2</sup>
482.2	dąb jasny	0,75l	12m <sup>2</sup>
482.3	dąb jasny	2,5l	40m <sup>2</sup>
483.2	dąb antyczny	0,75l	12m <sup>2</sup>
483.3	dąb antyczny	2,5l	40m <sup>2</sup>
484.2	teak	0,75l	12m <sup>2</sup>
484.3	teak	2,5l	40m <sup>2</sup>
485.2	orzech	0,75l	12m <sup>2</sup>
485.3	orzech	2,5l	40m <sup>2</sup>
486.2	wenge	0,75l	12m <sup>2</sup>
486.3	wenge	2,5l	40m <sup>2</sup>
487.2	palisander	0,75l	12m <sup>2</sup>
487.3	palisander	2,5l	40m <sup>2</sup>
488.2	mahoń	0,75l	12m <sup>2</sup>
488.3	mahoń	2,5l	40m <sup>2</sup>

### Usuwanie resztek

Resztek produktu nie wylewać do kanalizacji lecz szczelnie zamknąć i przechowywać do czasu kolejnego użycia. Zaschnięte resztki można wyrzucić do śmieci. Przestrzegać przepisów dotyczących usuwania resztek farb i lakierów.

### Pielęgnacja

Poprzez zastosowanie prostych czynności pielęgnacyjnych można podwyższyć odporność lazuru zastosowanego na zewnątrz.

Okna:

Przynajmniej raz w roku należy umyć wodą lub wodą z dodatkiem mydła marsylskiego (produkt nr 220) zewnętrzne powierzchnie przy pomocy miękkiej gąbki i pozostawić do wyschnięcia. Następnie szmatką wetrzeć cienką warstwę bezbarwnej farby olejnej laserunkowej. Dzięki tym czynnościom powierzchnie odzyskują swój pierwotny połysk, a renowacyjne malowanie farbą zabarwioną jest zbędne przed długi czas.

Fasady, inne elementy drewniane:

Przynajmniej raz w roku należy obejrzyć powierzchnie w poszukiwaniu zabrudzeń oraz nalotów pleśni (małe czarne punkciki) i w razie konieczności wyczyścić powierzchnie gąbką używając w tym celu wody, ewentualnie z dodatkiem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

## Renowacja

Powłoka traci swój połysk poprzez wietrzenie. Proces wietrzenia jest ściśle uzależniony od stopnia wystawienia na działanie wpływów atmosferycznych, dlatego też nie można jednoznacznie określić częstotliwości w jakiej należy przeprowadzać odświeżanie.

Ogólne wskazówki częstotliwości renowacji :

- strony wystawione na działanie czynników atmosferycznych: co 2 - 3 lata
- strony nie wystawione na działanie czynników atmosferycznych: co 2 - 5 lat

Powierzchnie należy wyczyścić wodą, ewentualnie z dodatkiem mydła marsylskiego (produkt nr 220) a po wyschnięciu w zależności od stanu powłoki nanieść nową warstwę farby olejnej laserunkowej bezbarwnej lub zabarwionej.

### Oznaczenie zagrożeń

Xn, N. Produkt jest szkodliwy dla zdrowia i środowiska naturalnego.

### Oznaczenie zawartości lotnych związków organicznych

Dopuszczalna zawartość lotnych związków organicznych wynosi 700g/l (kategoria 1.f od 2007 roku).

Farba olejna laserunkowa zawiera 490g/l lotnych związków organicznych.

### Wskazówki

R10 Produkt łatwo palny. R20/21/22 Działa szkodliwie przez drogi oddechowe, w kontakcie ze skórą i po połknięciu. R36/38 Działa drażniąco na oczy i skórę. R43 Może powodować uczulenie w kontakcie ze skórą. R51/53 Działa toksycznie na organizmy wodne; może powodować długo utrzymujące się niekorzystne zmiany w środowisku wodnym. R65 Działa szkodliwie; może powodować uszkodzenie płuc w przypadku połknięcia.

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S15 Przechowywać z dala od źródeł ciepła. S20/21 Nie jeść i nie pić oraz nie palić tytoniu podczas stosowania produktu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S27/28 W przypadku zanieczyszczenia skóry natychmiast zdjęć całą zanieczyszczoną odzież i przemyć zanieczyszczoną skórę dużą ilością wody z mydłem. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy. S51 Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. S61 Unikać zrzutów do środowiska. Postępować zgodnie z instrukcją lub kartą charakterystyki. S62 W razie połknięcia nie wywoływać wymiotów: niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza i pokazać opakowanie lub etykietę.

**Schnące oleje zagrażają samozapaleniem się szmat używanych do nakładania!** Nasionknie szmaty należy wietrzyć na zewnątrz, lub też przechowywać w szczelnie zamkniętym ogniotrwałym pojemniku (metalowa puszka lub szklany pojemnik).

**Przy nakładaniu należy zwrócić szczególną uwagę, aby farba nie zetknęła się z porowatym lub chłonnym materiałem izolacyjnym (np. gliniec, środki izolujące na bazie celulozy). Istnieje niebezpieczeństwo samozapalenia.**

Powyżej opisane procedury odnoszą się wyłącznie do surowego drewna! Obecnie dostępne na rynku drewno często jest zabezpieczone już środkami ochronnymi do drewna lub warstwą lakieru. Warstwa lakieru na bazie żywic akrylowych, w połączeniu z warstwą naturalnych farb olejnych, nie daje długotrwałej ochrony. W celu uzyskania odpowiedniej i długotrwałej ochrony powierzchni drewnianej, zaleca się stosowanie naturalnej farby olejnej na niczym nie zabezpieczone drewno, lub usunięcie starych powłok o niewiadomym składzie chemicznym.

Ze względu na zawartość naturalnych olei, na powierzchniach zacienionych, może dojść do powstania żółknięć. Podczas schnięcia olei naturalnych wytwarza się specyficzny zapach, który jednak znika po pewnym czasie. Nie bierzemy odpowiedzialności za ewentualny nalot pleśni, ponieważ do lazuru do drewna nie dodajemy środków grzybobójczych.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de) albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(25.11.2008)