Farba wapienna

Nazwa oryginalna: Sumpfkalkfarbe

Informacja o produkcie nr 888

Dane ogólne

Powszechnie uważa się, że stosowanie farb wapiennych daje nam kredową powierzchnię. Farba na bazie wapna gaszonego przez swój skład i specjalny proces produkcji tworzy bez dodawania sztucznych środków wiążących twarde i zmywalne powierzchnie. Zastosowane marmurowe wapno gaszone jest rozdrabniane za pomocą mieszadła o dużej mocy, dzięki któremu cząsteczki wapna zostają od siebie oddzielone. Poprzez zwiększenie w ten sposób całkowitej powierzchni wszystkich cząstek wapna zoptymalizowana została zdolność karbonizacji i przyczepność, przez co farba na bazie wapna gaszonego jest dobrze przyczepna nawet do powierzchni nie nadających się zazwyczaj dla farb wapiennych. Dodanie niewielkiej ilości kleju hamuje ponowne grupowanie się cząsteczek oraz zwiększa stabilność przechowywania przy zachowaniu siły wiążącej. Farba na bazie wapna gaszonego wypełniona jest pyłem marmurowym. Już przy drugim malowaniu pokrywa powierzchnię.

Zastosowanie

Farba wapienna na bazie wapna gaszonego nadaje się do malowania wnętrz. Jest idealna do malowania pomieszczeń wilgotnych, ponieważ nie ma negatywnego wpływu na właściwości dyfuzyjne podłoża oraz dzięki znacznej alkaliczności działa przeciwgrzybiczo.

Właściwości

- gotowa i łatwa w stosowaniu
- przepuszczalna dla pary wodnej
- naturalnie biała, matowa
- można ją barwić wszystkimi pigmentami
- dobrze kryjąca
- odporna na wycieranie i rozpryskiwaną wodę
- odbijająca w dużym stopniu światło
- idealne podłoże do lazurowania
- do wielokrotnego nakładania
- dezynfekująca, odporna na grzyby
- wszystkie składniki są naturalne
- nie zawiera środków konserwujących
- nie zawiera sztucznych środków wiążących
- nie wydziela substancji szkodliwych
- gęstość 1,5kg/l

Skład

Marmurowe wapno gaszone, pył marmurowy, woda, metyloceluloza (klej).

Odpowiednie narzędzia

Zalecana jest pędzel fasadowy. Można także, po próbie zakończonej pozytywnym rezultatem, używać wałka malarskiego. Farba daje się nanosić bezpyłowym pistoletem natryskowym.

Polecany asortyment z firmy Kreidezeit: pędzel do fasad (produkt nr P6080).

Podłoże

Właściwym podłożem są wszystkie mineralne tynki wewnętrzne (tynki wapienne, cementowo - wapienne, wyprawy gliniane), płyty kartonowo – gipsowe, płyty gipsowo – włókienne, beton, kamień i mur. Optymalna przyczepność farby wapiennej jest na świeżym tynku wapiennym. Nadaje się także do malowania na wszystkich naturalnych farbach ściennych.

Powierzchnie nie nadające się do malowania farbą na bazie wapna gaszonego to stare powłoki farby olejnej, farby klejowe, powierzchnie z tworzyw sztucznych oraz powierzchnie zewnętrzne. Stare powłoki farby klejowej muszą zostać gruntownie usunięte zanim użyjemy farbę.

Na powierzchniach nie nadających się do użycia farby wapiennej polecamy gruntowanie farbą krzemową GekkoSol drobnoziarnistą (produkt nr 133).

Przygotowanie podłoża

Podłoże musi być nasiąkliwe, nośne, czyste, suche, twarde, bez resztek tłuszczu lub substancji farbujących (np. starych farb, które rozpuszczają się pod wpływem wilgoci). Stare powłoki farby klejowej lub kredowej muszą zostać usunięte. Także luźno umocowane części tynku usunąć i naprawić powierzchnię. Pozostałości kleju do tapet dokładnie zmyć. Podłoże piaskowe dokładnie osypać. Z podłoży betonowych usunąć resztki oleju do deskowania. Wykwity wapienne lub środków wiążących usunąć mechanicznie. Prześwitujące i barwiące substancje podłoża odizolować przez gruntowanie solą ałunową (produkt nr 201). Połączenia płyt kartonowo – gipsowych zaszpachlować. Podłoża mineralne ze śladami pleśni dokładnie umyć 5% roztworem sody.

Gruntowanie

Wszystkie surowe, mocno lub nierównomiernie chłonne oraz piaskowe podłoża zagruntować gruntem kazeinowym (produkt nr 145).

Mieszanie

Przed użyciem oraz po dłuższych przerwach farbę dobrze zamieszać.

Rozcieńczanie

W zależności od wymogów podłoża można używać nie rozcieńczonej farby lub też rozcieńczyć ją do 10% wodą. Wysoka

temperatura powietrza może wymagać jeszcze większego rozcieńczenia.

Stosowanie

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 8°C. Przy temperaturze 20°C oraz wilgotności powietrza 65% otrzymuje się najlepsze rezultaty malowania. Zbyt niska temperatura, wysoka wilgotność powietrza, nierówne podłoże mogą spowodować różnice w połysku warstwy farby. Nierównomiernie chłonne podłoże może, w przypadku farby zabarwionej, dodatkowo spowodować rozjaśnienia barwy.

Przy niskiej temperaturze malować możliwie cienką warstwą bez rozcieńczania farby.

Unikać na malowanych powierzchniach bezpośredniego światła słonecznego, przeciągów i temperatur powyżej 25°C.

Aby uzyskać pełne zakrycie powierzchni zalecane są co najmniej dwie warstwy farby, a na szorstkich powierzchniach trzy warstwy.

Poszczególne warstwy mogą być nakładane farbą gładką lub wypełnioną np.:

- jedna lub dwie warstwy farby gładkiej dają powierzchnię bez struktury
- pierwsza warstwa farby wypełnionej i druga warstwa farby gładkiej dają powierzchnię o lekkiej strukturze
- pierwsza warstwa farby gładkiej i druga warstwa farby wypełnionej dają powierzchnię o średniej strukturze
- jedna lub dwie warstwy farby wypełnionej dają powierzchnię o mocniejszej strukturze

Podczas pracy należy od czasu do czasu mieszać farbę.

Barwienie

Farbę można barwić pigmentami ziemnymi i mineralnymi lub barwnikami odpornymi na wapno nie przekraczając 100g barwnika na 1l farby. Do barwienia nie nadają się brąz kaselski i czerń z winorośli. Pigment dokładnie zmieszać z niewielką ilością wody do konsystencji pasty i dodać do farby, a następnie dokładnie rozmieszać. Powstanie barwnej chmury w farbach wapiennych jest normalne.

Zużycie

Na nałożenie jednej warstwy farby na 1m² normalnie chłonnego podłoża potrzeba około 0,22l farby.

Dokładne zużycie można określić na miejscu.

Czas schnięcia

Farba jest sucha i zdatna do ewentualnego nałożenia następnej warstwy po 12 godzinach.

Przechowywanie

Farbę należy chronić przed mrozem. W szczelnie zamkniętych opakowaniach jej przydatność wynosi co najmniej 2 lata.

Opakowania

Nr produktu	Waga	Wydajność (1 warstwa)
888.0	1l	4,5m²
888.1	5l	22,5m²
888.2	10l	45m²

Usuwanie resztek

S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. Zaschnięte resztki można wyrzucić na kompost lub do śmieci, a opakowania oddać do przetworzenia.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia zimną wodą lub ciepłym roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

Oznaczenie zagrożeń

Xi, R36/38 Działa drażniąco na oczy i skórę. R41 Ryzyko poważnego uszkodzenia oczu.

Wskazówki

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S27/28 W przypadku zanieczyszczenia skóry natychmiast zdjąć całą zanieczyszczoną odzież i przemyć zanieczyszczoną skórę dużą ilością wody. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(11.2007)