



Farba z miki żelazowej

Nazwa oryginalna: Rostschutzfarbe

Informacja o produkcie nr 338-340

Dane ogólne

Mika żelazowa jest powszechnie występującym naturalnym pigmentem o czarnym połysku i wyrażeniu chropowatej strukturze. Pigment ten zawarty w dużej ilości w farbie antykorozyjnej tworzy na stali ochronny pancerz, utrudniający wnikanie wody. Ponadto pancerz z miki żelazowej zabezpiecza powłokę przed uszkodzeniami wywołanymi przez promienie UV. Dzięki zastosowaniu w farbie oleju lnianego uzyskuje się bardzo dobre nawilżenie podłoża.

Zastosowanie

Farba antykorozyjna z miki żelazowej nadaje się do zabezpieczania metali użytkowanych wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń. Skutecznie zabezpiecza metale ręcznie oczyszczone z rdzy.

Na zewnątrz wymagane są dwie warstwy farby z miki żelazowej i dwie warstwy farby olejnej kryjącej (produkt nr D1600-D1614) lub farby olejnej laserunkowej (produkt nr 320-324 i 480-488).

Farba nie nadaje się na powierzchnie pokryte lakierem z syntetycznych żywic lub akrylowym.

Działanie antykorozyjne zostało potwierdzone testami (zwycięzca testu 33 farb przeprowadzonego na zlecenie magazynu konsumenckiego ARD Ratgeber Technik w marcu 1999 roku).

Właściwości

- nadaje się na powierzchnie ręcznie oczyszczone z rdzy
- nie rdzewieje na zarysowaniach powłoki
- długotrwale chroni przed rdzą
- prosta w użyciu
- dobrze kryjąca
- szybko schnąca
- naturalnie szara, matowa
- do wielokrotnego nakładania
- elastyczna
- wszystkie składniki są naturalne
- nie zawiera środków konserwujących

Skład

Olej lniany zagęszczony, olej drzewny zagęszczony, portugalska terpentyna dwukrotnie rektyfikowana, mika żelazowa, kwas krzemowy, talk, bezołowiowa sykatywa.

Odpowiednie narzędzia

Zalecane są dobre pędzle lakiernicze.

Podłoże

Elementy stalowe i żelazne nie należy poddawać żadnej obróbce, ewentualnie oczyścić szczotką drucianą lub papierem ściernym. Nie należy stosować żadnych środków chemicznych do rdzy. Podłoże musi być suche, czyste oraz odtłuszczone przy pomocy np. alkoholu.

Mieszanie farby

Farbę całkowicie rozmieszać. Mika żelazowa jest ciężkim pigmentem i łatwo osiada na dnie. Należy mieszać farbę także w trakcie jej stosowania.

Stosowanie

Podczas stosowania należy od czasu do czasu wymieszać farbę. Równomiernie nanosić pędzlem cienką warstwę farby. Po całkowitym wyschnięciu pierwszej warstwy można nakładać kolejną warstwę.

Wewnątrz pomieszczeń nie jest konieczne stosowanie kolejnych warstw.

Na zewnątrz pomieszczeń wymagane są:

- dwie warstwy farby antykorozyjnej
- dwie warstwy farby olejnej kryjącej (produkt nr D1600-D1614) lub
- dwie warstwy farby olejnej laserunkowej bezbarwnej (produkt nr 320-324) lub pigmentowanej (produkt nr 480-488)

Barwienie

Farbę można barwić wszystkimi pigmentami mineralnymi i ziemnymi nie przekraczając 200g pigmentu na 1l farby. Na zewnątrz nie używać błękitu i fioletu ultramarynowego, brązu kaselskiego i czerni z winorośli. Pigment dokładnie i bez grudek zmieszać z niewielką ilością pokostu lnianego (produkt nr 410) i dodać do farby.

Zużycie

Na nałożenie jednej warstwy farby na 1m² podłoża potrzeba około 0,08l farby (1l farby wystarczy na około 13,3m²).

Czas schnięcia

Powierzchnia farby jest sucha powierzchniowo po 5-6 godzinach, a zdatna do nałożenia kolejnej warstwy po 24 godzinach. Niskie temperatury i wysoka wilgotność powietrza wydłużają czas schnięcia.

Przechowywanie

Farbę należy chronić przed mrozem w szczelnie zamkniętych opakowaniach. Otwarte opakowania szczelnie zamknąć. W takich warunkach jej przydatność wynosi co najmniej 2 lata.

Opakowania

Nr produktu	Waga	Wydajność
338	0,375l	5m ²
339	0,75l	10m ²
340	2,5l	33m ²

Usuwanie resztek

Resztek produktu nie wylewać do kanalizacji, lecz szczelnie zamknąć i przechowywać do czasu kolejnego użycia. Zasznięte resztki można wyrzucić do śmieci, a opakowania oddać do przetworzenia. Przestrzegać aktualnych wymagań urzędowych odnośnie usuwania pozostałości farb i lakierów.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia terpentyną balsamiczną (produkt nr 447) lub roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

Oznaczenie zagrożeń

Xn, produkt szkodliwy dla zdrowia, niebezpieczny dla środowiska

Wskazówki

R10 Produkt łatwo palny. R20/21/22 Działa szkodliwie przez drogi oddechowe, w kontakcie ze skórą i po połknięciu. R36/38 Działa drażniąco na oczy i skórę. R43 Może powodować uczulenie w kontakcie ze skórą. R51/53 Działa toksycznie na organizmy wodne; może powodować długo utrzymujące się niekorzystne zmiany w środowisku wodnym. R65 Działa szkodliwie; może powodować uszkodzenie płuc w przypadku połknięcia.

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S15 Przechowywać z dala od źródeł ciepła. S20/21 Nie jeść i nie pić oraz nie palić tytoniu podczas stosowania produktu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S27/28 W przypadku zanieczyszczenia skóry natychmiast zdjęć całą zanieczyszczoną odzież i przemyć zanieczyszczoną skórę dużą ilością wody z mydłem. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy. S51 Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. S61 Unikać zrzutów do środowiska. Postępować zgodnie z instrukcją lub kartą charakterystyki. S62 W razie połknięcia nie wywoływać wymiotów: niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza i pokazać opakowanie lub etykietę.

Poprzez zawartość schnących olei istnieje zagrożenie samozapalenia się szmat używanych do czyszczenia lub nakładania! Nasiąknięte szmaty należy wietrzyć na zewnątrz, lub też przechowywać w szczelnie zamkniętym ogniotrwałym pojemniku (metalowa puszka lub szklany pojemnik). Przy nakładaniu należy zwrócić szczególną uwagę, aby farba nie zetknęła się z porowatym lub chłonnym materiałem izolacyjnym (np. gliniec, środki izolujące na bazie celulozy). W takim

przypadku istnieje również niebezpieczeństwo samozapalenia. Farby nie można wylewać na powierzchnię!!

Przestrzegać ewentualnych alergii na substancje naturalne.

Podczas schnięcia olei naturalnych wytwarza się specyficzny zapach, który jednak znika po pewnym czasie.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(28.01.2008)